

\_\_\_\_\_





### طوائف الملوك والأمراء

تذكرتها وتكررتها وتكررتها... أما التي تكررتها فهي التي كانت أجمل بات الحى على عهد صليبا .. وكانت هذه الفتاة موهوبة في أحلامها ..  
لم تكن أحلامها خاصة بها .. لكنها كانت تتصل ببعض شئون فتية الحى وفيتها .. وكانت موهبتها تبلغ مبلغ التكسير لهذه الأحلام .. وكذا لضمها .. وحسن طياتها وتكتمت إليها وعيونها تنظر إلى أفقها حتى لا تخرجها نظرة من نظراتها .. ولم تكن تنال منها إلا كلمة أو كلمتين ليس غير .. كانت تقول يا فلان سلجج في الامتحان واقت يا فلان سمسار بعيدا .. أما إذا حاول احدا أن ينظر إليها فكتفت تضع عليها على عينيها قلعة «دينا يصعب عن الحرام» !  
والمراد أن مامن انسان .. في الفرج لا يتكلم إلى معرفة ما يهر من أنفاس الله .. أقول من «أنا الله» .. وأقول «الطيب» لأن العلم بالغيب لا يطمح إلا الله .. لكن الذين يركبون مركب القضاء قد يرون بعض مافي طيبة عند القريب .. وهذا الكلام ليس من عدى فلان لأحب التحويل في هذه الأمور .. لكن عطاء الله هم الذين يقرؤون ويضربون إلى مايقولون أن هناك علاقة بين أشعة الشمس - مثلا - وبين كل منا ... !  
وهذا الذي تكررت وتكررتها وأنا ألقى نظرة عابرة على مجلة القنطين الأمريكية التي جاءت من شيكاغو .. والذي تكررت هو الزميل الصحفي لراجل جبال الصفاة الذي كانت شهرته في علوم تلك أكثر بكثير جذا من شهرته في الصحافة !

في أول يناير سنة ١٩٥٢ جازني «قناوي» وكان يعمل معي في جريدة «المسيلة» ومعه مجلة أمريكية هي مجلة السبوتية للفتكين الأمريكيين .. تعلمنا هذه المجلة التي رايها اليوم مع القارئ الكبير في التاريخ قال الزميل رحمة الله عليه : «قد كنت تكتبني» ضاعفك في أقوال أولئك الفتكين الأمريكيين ؟  
فتح لزميل صليبا من مصر .. وقد كانت المجلة تتناول بمناسبة السنة الجديدة شئون العالم كله ..  
وقرأنا معا كل ما كان مكتوبا في هذه المجلة عن مصر - وما ان التهبنا من الفكرة حتى قلت له : «قناوي» - يا صليبي - أكثر اليوم تكتليا لما تقول عن أي يوم مضى .. فقد كانت المجلة تتنا - صليبا - بأحداث سنة ١٩٥٢ .. وفي مقدمتها حريق القاهرة الذي حدث في ٢١ يناير من تلك السنة !  
لما وقع هذا الحريق أحببت أن أعود إلى مجلة الشكاوية عند الزميل قناوي .. لكن وأسطاف .. كان هذا الصحفي قد طاب يومه بمواقف الحرائق في حينها .. وكسفي مجتهد كان يقتحم بعض هذه المواقف وسط سحب الأبخرة للفتنة حتى أصابه نوع من الاختناق .. فأسرعا به إلى بيته .. وأسلم الروح بعد قليل ..  
ولم أعد في هذه المجلة التي كانت تحده إلا في عهده الأخير الذي جاء الآن .. لكنني .. نعم لكنني لست بوجهي عنها .. إيماناً مني بالحدث القاتل «دو اطلعت على القريب لأخترت الوالع» ..

أنتي مؤمن بهذا الحديث منذ بداية حياتي العامة .. في تلك البداية نخل غرفة مكتبي بدر جريدة «المسيلة» الأسبوعية» كتاب قدم لي نفسه قائلا : «أنا عبدالمقصود حشاد المحاسب وأحد فوة علوم الفلك» ..  
وأراد التصديق ضاد الذي لفتني في العام الماضي أن يهتني بشيء عرفه - بالصليب - عن مستقبلتي .. فاعتبرت أن سماعة وأنا أقدم رغبة جديدة في نفسي فقال لي : «علي كل حال أن الألبم بيتنا» أما الآن فلهذه عملية صليبية فكرية فركها عندك للتكوير هيك .. وكان القنطين هيك رئيس تحرير الجريدة آنذاك .. ثم انصرف الشاب على أمل في زيارة أخرى ..  
وبكم الفضول أخذت أقرأ الورقة التي تركها عندي للتكوير هيك فلما بها مايسمونه «الطالع» وقد ورد في هذا الطالع أن صاحبه سيكون زليرا ويحصل على الرب ويتهيأ مرات الرباسة !  
هل كان هذا مجرد لكاء صليبي من تلك الشاب .. باعتبار مكان أم لها مسألة عملية حقا ؟  
وجهت هذا السؤال للشخ عريس عيلتعزيز القوي نقيب القراء وأنا أذكره بالحديث الشريف «كتب المهنون وأن صدقا» .. فقال بلفظ الطلع .. «ان الحديث لايقبل المناقشة» ثم أرفق قائلا : «لكن هذا المعنى ينطق على (الجنين) أي المشتغلين بالتكوير .. أما إذا كانت هناك مسائل علمية - فهذا شيء آخر بشرط ألا يتجاوز صلب المفهوم العلمي ..  
وهذا في الجسد صدق آخر فقال : «ألا تلاحظ كلمة (وان صدقا) ومعنى ذلك أن حدوث أشياء قد تصدق وقد لا تصدق في (الزمان) شيء آخر» ..

وبهذه المناسبة أذكر أن الذين كانوا يحررون التبروات السنوية في الماضي كان أغلبهم من المشايخ .. وكانت تبرواتهم «سواء صدقت أم لم تصدق» تتشغل جزوا غلبهم من «التكوير» التي يفرجها إلى شيوخ بهم في الأسواي حاد يد كل عام وكانت تواج بقرشي واحد رغم مكان يبدل لها من جود جود .. فقد كنت تقرأ فيها مصالحت لثمة بالتاريخ الهجري والميلادي والقبطي .. ومواثيق الصلاة والصوم .. وأيام التقلبات الجوية إلى جانب تلك التبروات التي كانت سببا في رواج هذه التنازح .. وكانت أشهرها تسمية الشيخ الأسبوعي التي كان يباع لها مايقبل من مئة ألف نسخة .. وكان الباعة ينادون ضيها بقولهم «طالع الملوك» بالقرش الصاغ الواحد !

### مع الباعة

عدد ممتاز

## الحجاف المصحح

### للإمام مسلم

الجزء الثاني

مجلة الأخبار المأثورة  
عن النجدة  
عليه الصلاة والسلام  
فمن سئنه  
الدين وأحكامه

المه جزيات نظ  
المشقة المأثورة

سمير رجب

مركز دراسات إسلامية

### ماهر اسباقه

### في المسوار

### الأسبوعي

### للجمهورية

### في دولة احتكام الحرب العالمية الثانية .. واستحكام

### توحيد العالم العربي .. بالكهرباء !!

### مشروع لربط أفريقيا والبلاد العربية بشبكة كهرباء أوروبا الموحدة

في دولة احتكام الحرب العالمية الثانية .. واستحكام العداء المسلح والقطيعة السياسية بين ألمانيا وفرنسا .. كان هناك شخصان لم يتوقف الاتصال بينهما على كلا الجانبين .. هما مهندس الكهرباء المسئول عن الشبكة الكهربائية الألمانية ونظيره الفرنسي .. ولم يحافظ هذان المهندسان على استمرار الربط الكهربائي بين البلدين فقط .. وإنما كان كل منهما يطلب من الآخر توفير حصة إضافية من التيار الكهربائي عندما تكون بلاده في حاجة إليها .. فيزود بها الآخر على الفور دون تردد أو مبالغة !  
نفس الشيء .. كان يحدث إبان احتكام الحرب الباردة في أوائل الخمسينيات بين الاتحاد السوفيتي وأنجلترا رغم تصاعد العداء السياسي والفكري والأيدولوجي بين موسكو ولندن في تلك الأيام !!  
ويشكل عام .. فإن التقسيم القارة الأوروبية إلى مسكوكين متناحرين بهذه الصورة أو تلك (مسكوك لول



### شبكة كهرباء مصر من أحسن شبكات الشرق الأوسط

### كل العزب والنجوم تلمعا الكهرباء عام ١٩٤٧

### البرنامج النووي .. يتراجع

حوالي ١٥٠ مليار دولار .. أي ٦ أمتار تعويل المشروع ..  
ولا يقل أهمية عن تلك ان تشاء هذا المشروع سيجب أن تكون تلك التكاليف التي سينشأ لا محالة من خباء محطات التوليد في أراضيها .. كما أن مصانع أوربا وبنوكها ستجد في بناء هذا المشروع العملاق فرصة كبيرة للعمل .. ويمكن لأوربا أن تحصل على تقنيات التي تدفعها في تمويل هذا المشروع من ثمن الكهرباء التي ستحصل عليها .. وعلى العموم .. فانه .. كما ترون - مشروع دول الربط بين الشرق الأوسط وأفريقيا .. وقد تلاقح بين الفكرين بطرس غالبي وزير الدولة للشؤون الخارجية على دعوة الأطراف إلى إقامة ذات الصلة بهذا المشروع للتعاون والتجارة لتخفيف الاحتكام بهذا المشروع وتأمين جود السياسية والاقتصادية ..

### أفروك التويست

.. فأنتم فير مباشرة  
□ «الجمهورية» : هل نلهم من هذا ان سكر الكهرباء سيخضع ؟  
□ الوزير : لا أستطيع أن أقول ان سكر الكهرباء سيخضع .. لأن السمر سيكون موحدا بالنسبة لكل البلدان ..  
□ «الجمهورية» : ماهي القادة التي ستعود حتى المواطن العادي من هذا المشروع الصاقي ؟  
□ الوزير : القادة ستكون غير مباشرة فكلما يوفى المشروع مليار دولار سنويا لتوليد .. لا تقدر ان توجها لاسد الليون أو دفع عجلة التنمية وزيادة الإنتاج .. ولأنك ان هذا سيكون له تأثير إيجابي غير المباشر على المواطن العادي .. ولا تنسوا ان محطة شبرا الخيمة وحدها تكلف مليار دولار في حين ان هذا المشروع الكبير ان يكلفا أكثر من ١٧٥ مليون دولار (٨٥ مليون دولار للربط مع الأردن و ٩٠ مليون للربط مع ليبيا) ..  
□ «الجمهورية» : يقل السؤال قلنا .. طالما انكم ستوفران لتوليد مشاريع تنويعات لما لا يوه لك على المواطن البسيط بعض الفائدة وان تخضع قوترة الكهرباء التي يشكو من ارتفاعها بلا توقف ؟  
□ الوزير : نحن في مصر لا نقرب من اصحاب الممل المحدود .. لأن من يملكه في حلو ١٠٠ كيلو وات ساعة يدفع مبلغا زهيدا وأرواح ما بين ٢ و ٣ جنيهات .. وخلاصه هم أغلبية المستهلكين اما النسبة القليلة التي لا تزيد على ٢١,٥ التي يزيد استهلاكها عن

### رغضا بشدة طلبات صندوق النقد

### بزيادة سعر الكهرباء

### الكهرباء هي البطاطا الوحيدة التي يوصل الدم لبقية الجسم

التي يوصل الدم لبقية الجسم ..  
□ الوزير : ليس هذا صحيحا .. وهناك اتفاق بيني وبين وزير الزراعة واستصلاح الأراضي الزراعية بتوصيل التيار الكهربائي إلى شركات الاستصلاح التي يتم إبلاغ بياناتها وموافها ..  
□ «الجمهورية» : سؤالا ليس خاصا بشركات وزارة الزراعة وإنما بالمواطنين الذين يسكنون أراضي التي يتم إبلاغ بياناتها وموافها ..  
□ الوزير : يمكن هؤلاء أن يكونوا جمعية تعاونية .. وفي هذه الحالة لننظم الحكومة بدفع تكاليف تزويدهم بالكهرباء ويحصلون على ثلث الربح بفرص من بنك التسليف على اقساط

التي يوصل الدم لبقية الجسم ..

### في دولة احتكام الحرب العالمية الثانية .. واستحكام

### توحيد العالم العربي .. بالكهرباء !!

### مشروع لربط أفريقيا والبلاد العربية بشبكة كهرباء أوروبا الموحدة

### شبكة كهرباء مصر من أحسن شبكات الشرق الأوسط

### كل العزب والنجوم تلمعا الكهرباء عام ١٩٤٧

### البرنامج النووي .. يتراجع

### أفروك التويست

### رغضا بشدة طلبات صندوق النقد

### بزيادة سعر الكهرباء

### الكهرباء هي البطاطا الوحيدة التي يوصل الدم لبقية الجسم

### التي يوصل الدم لبقية الجسم ..

□ «الجمهورية» : كيف بدأت فكرة ربط البلاد العربية كهربيا ؟  
□ الوزير : بدأت منذ سنتين تقريبا عندما زارنا وزير الكهرباء الأردني وتحدث معنا عن ربط الكهرباء بين مصر والأردن .. ولكن يتم ذلك لابد من بناء محطة محولات ضخمة في السويس وإقامة كابل يمر بطنى الشويخ أحمد حمدي وهو الآن .. كبري فوات لم محطة محولات في طابا يربط بها كابل يمر بخارج إلى محطة محولات تابعة ينتهي بخط من المياه إلى صان ..  
□ «الجمهورية» : كيف بدأ المشروع الكبير لربط الأردن إلى مصر ؟  
□ الوزير : بدأ في ١٩٥٢ .. فكلما انه للصندوق العربي للتنمية .. بمولد مشروعا مساعدا للربط الكهربائي بين الدول الست أعضاء مجلس التعاون الخليجي (السعودية - الكويت - العراق - سوريا - لبنان - اليمن) .. وفي مقدمتها ٢٠٠ ألف دولار لدراسة المشروع .. وبعد انجاز دراسة اقتصادية وقية ممتازة وافق الصندوق على اصطلاحا مئة وتكاليف المشروع (١٣٠ مليون دولار مناصلة بيننا وبين الأردن) وبموجب الاتفاق المبرم بهذا الشأن سيتم شراء معظم المعدات اللازمة من مصر (الخط الكهربائي - كل الأبراج - والمعدات - والمعدات ..  
□ «الجمهورية» : متى ينتهي ربط مصر والأردن كهربيا طبقا لهذا المشروع ؟  
□ الوزير : خلال ثلاث سنوات ..  
□ «الجمهورية» : كيف تطورت الفكرة بعد ذلك إلى تشاد شبكة عربية أوسع ؟  
□ الوزير : تشاد مملكة للمشرق السليق .. حضر لوجيست أوائل إلى مصر (وكان وقتها رئيسا لوزراء تركيا .. وهو بالمصادفة مهندس كهرباء أيضا) واستمر مناقشتنا عن دراسة تدلية لتصل بين مصر ودول : هي مصر والأردن والعراق وسوريا وتركيا .. وهذه الشبكة بهذه الصورة أن تراقى لفظ إلى الربط الكهربائي بين الدول الخمس وإنما ستبقى كذلك إلى الربط بينها وبين الشبكة الأوروبية الموحدة لأن تركيا مرتبطة بها عن طريق الاتحاد السوفيتي وبلغاريا وإيطاليا ..  
بعد ذلك عشنا اجتماعا خاصا في طهر وتم التصديق النهائي على الفكرة في ٢٥ فبراير الماضي من الدول الخمس المعنية ..  
□ «الجمهورية» : من أين سبقت تمويل هذه الشبكة الكهربائية ؟  
□ الوزير : فكتمت منظمة المؤتمر الإسلامي لجنة خاصة لهذا المشروع بالذات .. وأي مشروعات أخرى قد تستجد .. وتمت الموافقة بالإجماع على المشروع وعلى أن يموله البنك الإسلامي للتنمية والصندوق العربي للتنمية ..  
□ «الجمهورية» : متى توقع ان ينتهي انجاز هذا الربط الكهربائي ؟  
□ الوزير : عام ١٩٩٥ .. وفي نفس هذا الوقت سيكون مشروع الربط الكهربائي بين دول مجلس التعاون الخليجي قد انتهى هو الآخر .. وعن طريق «دولة» صغيرة من البصرة إلى جنوب العراق إلى الكويت سيكمل الربط الكهربائي بين الدول الأحدى عشرة وبين الشبكة الأوروبية الموحدة ..  
□ «الجمهورية» : هذا عن المشرق العربي .. ماذا عن المغرب العربي ؟  
□ الوزير : في غضون المباحثات التي اشترتها إليها اتفق الرئيس حسني مبارك مع العبد مصر الكفافي في مرس مطروح .. واتمام للتقاء طلب العبد القادسي دراسة ربط مصر وليبيا كهربيا .. وعلى الفور ذهبا وزير الكهرباء الليبي لزيارة مصر وبحث الموضوع .. وقد أعلن عبد الطيف الحمد رئيس الصندوق العربي للتنمية أنه سيكمل الربط الكهربائي بين مصر وليبيا مما حدث بالنسبة للربط بين مصر والأردن ..  
وبما ان تونس مبروطة كهربيا بالمغرب والمغرب مبروطة كهربيا بالجزائر فلما .. قلنا بعد ٥ سنوات ستكون قد انجزا الربط الكهربائي بين مصر و ١١ دولة شرقا وبين مصر وكل دول المغرب العربي .. ولا تنسوا ان المغرب يتفاوض حاليا مع اسبانيا على



## وادي التكنولوجيا .. البداية والتطبيق

بقية المنشور ص ١  
أهمية وانتاجا وعلميا وثروة .. نصيبها من لتجارة الدولية في مجال التكنولوجيا المتقدمة .. أكثر من ٢٠٠ مليار دولار سنويا ..

بعد هذا العرض الكبير .. يلتفت المؤلفون إلى تجربة صغيرة ، خاصة وفريدة .. تجربة دولة لا يتجاوز سكانها ٢٠ مليون نسمة .. وتكترب مساحتها من مدينة ٦ أكتوبر .. وليس بها موارد أو ثروات زراعية أو بترولية أو معدنية ..

للتجربة يطلقها «عالم» «مدن» من ستافورة «د» «بيبي» .. درس في أمريكا .. وجهته بلاده بعد سنوات خيرة وتلقوا ..

ويكمن تواضع وحكي قصة نجاح بلاده مع العلم .. مع هذا الفن .. الفتي جدا .. والبسيط .. وبكل التواضع .. يضع هذا النجاح في مكانه الصحيح .. فبالصغيرة حسب الأمم المتحدة وبياناتها ، تكلف في مصاف الدول المتقدمة ، على اعتبار حسب متوسط دخل الفرد من مجمل الانتاج الخام للدولة ..

لكن بلاده تجاهد لتلحق في مصاف الدول النامية ، حتى لا تحرم من المساعدات ..

والقضية في رأيه ليست مفارقة ، أو «نصبا» من أجل المساعدات الدولية .. لكنها الحقيقة .. صحيح الدخل القومي مرتفع .. لكن التوزيع مختلف .. واحتساب المتوسط للدخل ، يؤدي إلى نتيجة خاطئة ..

بعد هذا .. يفتتح أساتذة بريطاني شاب إلى :  
مدينة العلم اليابانية «مستوكيا» .. مدينة الدراجات كما يطلقون عليها ، بسبب ارتفاع عدد الدراجات هناك ..

والتي مدينة «كمبريدج» البريطانية ..

ومن خلال مقارنة علمية .. وهامة ومربعة يؤكد «البروفيسور» أنه لا يمكن لمدينة تكنولوجيا على علم أو علماء ، أن تقوم ، إلا إذا كانت نواتها ، ومحورها «مركز علمي» مركز اشعاع للعلم والبحث والحضارة والتطبيق ..

بل يذهب أكثر في هذا المجال وهو يتحدث عن التجربة اليابانية من خلال «مدينة ستوكيا» .. نظام التعليم ، واختيار التلاميذ ورعايتهم ، منذ السنوات الأولى .. نظام الحياة .. الراحة والنظافة والنظام ..

عرض آخر مماثل .. بين وجهين ومسيطر ، فلهذا «العالم المدبر الهندي» .. عن «وادي التكنولوجيا الهندي» عن «البنجلور» .. وكيف بلغت الاستثمارات في هذه الصناعات التكنولوجية الدولية في هذه المنطقة ..

بل يذهب أكثر في هذا المجال وهو يتحدث عن التجربة اليابانية من خلال «مدينة ستوكيا» .. نظام التعليم ، واختيار التلاميذ ورعايتهم ، منذ السنوات الأولى .. نظام الحياة .. الراحة والنظافة والنظام ..

عرض آخر مماثل .. بين وجهين ومسيطر ، فلهذا «العالم المدبر الهندي» .. عن «وادي التكنولوجيا الهندي» عن «البنجلور» .. وكيف بلغت الاستثمارات في هذه الصناعات التكنولوجية الدولية في هذه المنطقة ..

بل يذهب أكثر في هذا المجال وهو يتحدث عن التجربة اليابانية من خلال «مدينة ستوكيا» .. نظام التعليم ، واختيار التلاميذ ورعايتهم ، منذ السنوات الأولى .. نظام الحياة .. الراحة والنظافة والنظام ..

عرض آخر مماثل .. بين وجهين ومسيطر ، فلهذا «العالم المدبر الهندي» .. عن «وادي التكنولوجيا الهندي» عن «البنجلور» .. وكيف بلغت الاستثمارات في هذه الصناعات التكنولوجية الدولية في هذه المنطقة ..

بل يذهب أكثر في هذا المجال وهو يتحدث عن التجربة اليابانية من خلال «مدينة ستوكيا» .. نظام التعليم ، واختيار التلاميذ ورعايتهم ، منذ السنوات الأولى .. نظام الحياة .. الراحة والنظافة والنظام ..

عرض آخر مماثل .. بين وجهين ومسيطر ، فلهذا «العالم المدبر الهندي» .. عن «وادي التكنولوجيا الهندي» عن «البنجلور» .. وكيف بلغت الاستثمارات في هذه الصناعات التكنولوجية الدولية في هذه المنطقة ..

بل يذهب أكثر في هذا المجال وهو يتحدث عن التجربة اليابانية من خلال «مدينة ستوكيا» .. نظام التعليم ، واختيار التلاميذ ورعايتهم ، منذ السنوات الأولى .. نظام الحياة .. الراحة والنظافة والنظام ..

عرض آخر مماثل .. بين وجهين ومسيطر ، فلهذا «العالم المدبر الهندي» .. عن «وادي التكنولوجيا الهندي» عن «البنجلور» .. وكيف بلغت الاستثمارات في هذه الصناعات التكنولوجية الدولية في هذه المنطقة ..

بل يذهب أكثر في هذا المجال وهو يتحدث عن التجربة اليابانية من خلال «مدينة ستوكيا» .. نظام التعليم ، واختيار التلاميذ ورعايتهم ، منذ السنوات الأولى .. نظام الحياة .. الراحة والنظافة والنظام ..

عرض آخر مماثل .. بين وجهين ومسيطر ، فلهذا «العالم المدبر الهندي» .. عن «وادي التكنولوجيا الهندي» عن «البنجلور» .. وكيف بلغت الاستثمارات في هذه الصناعات التكنولوجية الدولية في هذه المنطقة ..

بل يذهب أكثر في هذا المجال وهو يتحدث عن التجربة اليابانية من خلال «مدينة ستوكيا» .. نظام التعليم ، واختيار التلاميذ ورعايتهم ، منذ السنوات الأولى .. نظام الحياة .. الراحة والنظافة والنظام ..

عرض آخر مماثل .. بين وجهين ومسيطر ، فلهذا «العالم المدبر الهندي» .. عن «وادي التكنولوجيا الهندي» عن «البنجلور» .. وكيف بلغت الاستثمارات في هذه الصناعات التكنولوجية الدولية في هذه المنطقة ..

بل يذهب أكثر في هذا المجال وهو يتحدث عن التجربة اليابانية من خلال «مدينة ستوكيا» .. نظام التعليم ، واختيار التلاميذ ورعايتهم ، منذ السنوات الأولى .. نظام الحياة .. الراحة والنظافة والنظام ..

عرض آخر مماثل .. بين وجهين ومسيطر ، فلهذا «العالم المدبر الهندي» .. عن «وادي التكنولوجيا الهندي» عن «البنجلور» .. وكيف بلغت الاستثمارات في هذه الصناعات التكنولوجية الدولية في هذه المنطقة ..

بل يذهب أكثر في هذا المجال وهو يتحدث عن التجربة اليابانية من خلال «مدينة ستوكيا» .. نظام التعليم ، واختيار التلاميذ ورعايتهم ، منذ السنوات الأولى .. نظام الحياة .. الراحة والنظافة والنظام ..

عرض آخر مماثل .. بين وجهين ومسيطر ، فلهذا «العالم المدبر الهندي» .. عن «وادي التكنولوجيا الهندي» عن «البنجلور» .. وكيف بلغت الاستثمارات في هذه الصناعات التكنولوجية الدولية في هذه المنطقة ..

بل يذهب أكثر في هذا المجال وهو يتحدث عن التجربة اليابانية من خلال «مدينة ستوكيا» .. نظام التعليم ، واختيار التلاميذ ورعايتهم ، منذ السنوات الأولى .. نظام الحياة .. الراحة والنظافة والنظام ..

عرض آخر مماثل .. بين وجهين ومسيطر ، فلهذا «العالم المدبر الهندي» .. عن «وادي التكنولوجيا الهندي» عن «البنجلور» .. وكيف بلغت الاستثمارات في هذه الصناعات التكنولوجية الدولية في هذه المنطقة ..

بل يذهب أكثر في هذا المجال وهو يتحدث عن التجربة اليابانية من خلال «مدينة ستوكيا» .. نظام التعليم ، واختيار التلاميذ ورعايتهم ، منذ السنوات الأولى .. نظام الحياة .. الراحة والنظافة والنظام ..

عرض آخر مماثل .. بين وجهين ومسيطر ، فلهذا «العالم المدبر الهندي» .. عن «وادي التكنولوجيا الهندي» عن «البنجلور» .. وكيف بلغت الاستثمارات في هذه الصناعات التكنولوجية الدولية في هذه المنطقة ..

بل يذهب أكثر في هذا المجال وهو يتحدث عن التجربة اليابانية من خلال «مدينة ستوكيا» .. نظام التعليم ، واختيار التلاميذ ورعايتهم ، منذ السنوات الأولى .. نظام الحياة .. الراحة والنظافة والنظام ..

عرض آخر مماثل .. بين وجهين ومسيطر ، فلهذا «العالم المدبر الهندي» .. عن «وادي التكنولوجيا الهندي» عن «البنجلور» .. وكيف بلغت الاستثمارات في هذه الصناعات التكنولوجية الدولية في هذه المنطقة ..

بل يذهب أكثر في هذا المجال وهو يتحدث عن التجربة اليابانية من خلال «مدينة ستوكيا» .. نظام التعليم ، واختيار التلاميذ ورعايتهم ، منذ السنوات الأولى .. نظام الحياة .. الراحة والنظافة والنظام ..

عرض آخر مماثل .. بين وجهين ومسيطر ، فلهذا «العالم المدبر الهندي» .. عن «وادي التكنولوجيا الهندي» عن «البنجلور» .. وكيف بلغت الاستثمارات في هذه الصناعات التكنولوجية الدولية في هذه المنطقة ..

بل يذهب أكثر في هذا المجال وهو يتحدث عن التجربة اليابانية من خلال «مدينة ستوكيا» .. نظام التعليم ، واختيار التلاميذ ورعايتهم ، منذ السنوات الأولى .. نظام الحياة .. الراحة والنظافة والنظام ..

عرض آخر مماثل .. بين وجهين ومسيطر ، فلهذا «العالم المدبر الهندي» .. عن «وادي التكنولوجيا الهندي» عن «البنجلور» .. وكيف بلغت الاستثمارات في هذه الصناعات التكنولوجية الدولية في هذه المنطقة ..

بل يذهب أكثر في هذا المجال وهو يتحدث عن التجربة اليابانية من خلال «مدينة ستوكيا» .. نظام التعليم ، واختيار التلاميذ ورعايتهم ، منذ السنوات الأولى .. نظام الحياة .. الراحة والنظافة والنظام ..

عرض آخر مماثل .. بين وجهين ومسيطر ، فلهذا «العالم المدبر الهندي» .. عن «وادي التكنولوجيا الهندي» عن «البنجلور» .. وكيف بلغت الاستثمارات في هذه الصناعات التكنولوجية الدولية في هذه المنطقة ..



بروشة الفنان محمود فرج  
البيروقراطي .. وتحليل السوق العالمية .. والتعاون بين الشركات ..

وقبل هذا كله يركز الدكتور عمرو مصحن على البيئة ، والمناخ الحاضر لقيام هذه الصناعة ..

وإذا كانت التجارب المصرية المحلية ، التي أخذت المبادرة ، والريادة في اقتحام هذا المجال ، قبل «قيام ونشأة وادي» وادي التكنولوجيا ، أو مدينة العلوم ..

إنما كانت هذه التجارب جديرة بالتوقف عندها ، خاصة ما قدمه الدكتور عادل داتش ، والدكتور أحمد الحفناوي ..

إلا أنه لابد من التوقف أيضا عند محور عام ، التقى عندها كل المتحدين والحاضرين ..

لكن لابد من التنبيه ، إلى أن ما ذكره دكتور عادل داتش ، من غياب القوانين التي تحمي حقوق الطبع والابتكار ، خاصة في الجانب المتعلق بما يسمى بـ «Software» أو العامل غير المنظور المتمثل في البرامج ، والتخصصات والبرمجيات والتي تصل أهميتها الآن ، ابتكارا ومبيعات ، إلى ما يوازي الجانب الآخر من هذه الصناعة وهو الجانب المنظور ، أو المعدات ، والآلات والتي يطلق عليه الـ «Hard Ware» ..

حتى أن شركة هي أضخم وأرقى شركات الكمبيوتر في العالم I.B.M ستعمل مبيعاتها من الجانب غير المنظور العام القادم ٢٠٠٠ من مجمل المبيعات السنوية التي يتجاوز الستين مليارات من الدولارات ..

رما لم يسبقنا الوقت ولا المساحة اليوم إلى الحديث بشكل أكثر

## كيف تم العبور الكهربائي تحت مياه القناة ؟

٢١ كابلا في ٧ مواسير .. ولم تتعطل الملاحه  
في ثورة حرب أكتوبر ١٩٧٣ ، وفي نفس المكان الذي حدثت فيه القوات المسلحة المصرية نصر أكتوبر بالعبور إلى الضفة الشرقية للقناة ..

وفي نفس المكان الذي حدثت فيه القوات المسلحة المصرية نصر أكتوبر بالعبور إلى الضفة الشرقية للقناة ..

وفي نفس المكان الذي حدثت فيه القوات المسلحة المصرية نصر أكتوبر بالعبور إلى الضفة الشرقية للقناة ..

وفي نفس المكان الذي حدثت فيه القوات المسلحة المصرية نصر أكتوبر بالعبور إلى الضفة الشرقية للقناة ..

وفي نفس المكان الذي حدثت فيه القوات المسلحة المصرية نصر أكتوبر بالعبور إلى الضفة الشرقية للقناة ..

وفي نفس المكان الذي حدثت فيه القوات المسلحة المصرية نصر أكتوبر بالعبور إلى الضفة الشرقية للقناة ..

وفي نفس المكان الذي حدثت فيه القوات المسلحة المصرية نصر أكتوبر بالعبور إلى الضفة الشرقية للقناة ..

وفي نفس المكان الذي حدثت فيه القوات المسلحة المصرية نصر أكتوبر بالعبور إلى الضفة الشرقية للقناة ..

وفي نفس المكان الذي حدثت فيه القوات المسلحة المصرية نصر أكتوبر بالعبور إلى الضفة الشرقية للقناة ..

وفي نفس المكان الذي حدثت فيه القوات المسلحة المصرية نصر أكتوبر بالعبور إلى الضفة الشرقية للقناة ..

وفي نفس المكان الذي حدثت فيه القوات المسلحة المصرية نصر أكتوبر بالعبور إلى الضفة الشرقية للقناة ..

وفي نفس المكان الذي حدثت فيه القوات المسلحة المصرية نصر أكتوبر بالعبور إلى الضفة الشرقية للقناة ..

وفي نفس المكان الذي حدثت فيه القوات المسلحة المصرية نصر أكتوبر بالعبور إلى الضفة الشرقية للقناة ..

وفي نفس المكان الذي حدثت فيه القوات المسلحة المصرية نصر أكتوبر بالعبور إلى الضفة الشرقية للقناة ..

وفي نفس المكان الذي حدثت فيه القوات المسلحة المصرية نصر أكتوبر بالعبور إلى الضفة الشرقية للقناة ..

وفي نفس المكان الذي حدثت فيه القوات المسلحة المصرية نصر أكتوبر بالعبور إلى الضفة الشرقية للقناة ..

وفي نفس المكان الذي حدثت فيه القوات المسلحة المصرية نصر أكتوبر بالعبور إلى الضفة الشرقية للقناة ..

وفي نفس المكان الذي حدثت فيه القوات المسلحة المصرية نصر أكتوبر بالعبور إلى الضفة الشرقية للقناة ..

وفي نفس المكان الذي حدثت فيه القوات المسلحة المصرية نصر أكتوبر بالعبور إلى الضفة الشرقية للقناة ..

وفي نفس المكان الذي حدثت فيه القوات المسلحة المصرية نصر أكتوبر بالعبور إلى الضفة الشرقية للقناة ..

وفي نفس المكان الذي حدثت فيه القوات المسلحة المصرية نصر أكتوبر بالعبور إلى الضفة الشرقية للقناة ..

وفي نفس المكان الذي حدثت فيه القوات المسلحة المصرية نصر أكتوبر بالعبور إلى الضفة الشرقية للقناة ..

وفي نفس المكان الذي حدثت فيه القوات المسلحة المصرية نصر أكتوبر بالعبور إلى الضفة الشرقية للقناة ..

وفي نفس المكان الذي حدثت فيه القوات المسلحة المصرية نصر أكتوبر بالعبور إلى الضفة الشرقية للقناة ..

وفي نفس المكان الذي حدثت فيه القوات المسلحة المصرية نصر أكتوبر بالعبور إلى الضفة الشرقية للقناة ..

تصليلا ، عن المعوقات التي تعرض لها رواد هذه الصناعة في مصر ، وأن كانوا يمثلون بدايات صغيرة ومشكورة .. لكن لابد من العودة إليها والقائه الضوء عليها إذا كنا جادين في قيام هذه الصناعة .. ونشأة «هذا الوادي الجديد للتكنولوجيا» أو مدينة العلم .. وأحبنا راغبين جادين ..

فإذا كانت هذه الصناعة هي صناعة العصر ..

وإذا كانت رغم تطورها وتقدمها وحداثتها ، هي صناعة الصغار .. والكبار على سواء ، بدءا بمستغافرة ، ومرورا ببايون وكوريا ، ووصولا للهند .. وإذا كنا علمائنا وابتدائنا بقودون هذه الصناعة في أرقى الدول .. وهم جميعا من خريجي جامعات مصر .. فليس هناك ما يمنع قيام هذه الصناعة ..

وإذا كان هناك مانع فالمانع فينا ..

لقد قال لي الدكتور عاطف عبيد إن مدينة ٦ أكتوبر هي أرض هذا الوادي الجديد .. بينما يتحدث البعض الآخر من المشاركين عن إقامة أكثر من مركز ، في الاسماعيلية و ٦ أكتوبر ، وغيرها ..

وإذا بكل تواضع أقول قنبدًا بمركز في حوض القاهرة وبعيدا عن همومها في نفس الوقت ، وهو مدينة ٦ أكتوبر ..

ولنصنع طاقاتها الإدارية والعلمية والتقنية والمالية والبشرية القادرة على حسن الاختيار ودفقة ، وتقدم هذه المدينة أو هذا الوادي .. وفي حالة النجاح .. ننتج في مركز آخر .. لما «بمزرعة» الجهود وبمصلحتها من البداية ، فتضي علم الجنية ..

لقد قال أحد الحضور من الاسماء الاجتباب أن أحد أهم شروط النجاح والتقدم للمدن العلمية (Technopolis) هو الاتفاق الوطني العام ..

وأظن أن عاطف عبيد كان راعيا لهذا البعد حينما حدث في هذا المؤتمر كل وزراء مصر وعلى رأسهم الدكتور صفدي رئيس الوزراء ..

مرة أخرى وقبل أن نلهي حديث اليوم نؤكد ونقول «إن تواة هذا الوادي ، أو المدينة العلمية التكنولوجية ، هو مركز الحضارة والعلم مركز الاشعاع باستاتته وطلبته ودارسه ، به يقوم التقدم ويتطور العلم .. وحوله ينشأ العمران .. والمركز النواة ، هو جامعة تقدم العلم والتطبيق .. وإلى حديث آخر ..

لمسة أخيرة ، ذات بعد مادي تضيفها إلى حديث اليوم للتقريب أكثر من عقول الناس وجوبهم ..

فإذا كان حجم مبيعات التكنولوجيا المتقدمة والالكترونيات عام ١٩٨٨ قد تجاوز ٨٠٩ مليارات دولار ، فإن هذا الرقم سيحفظ خلال السنوات الثلاث القادمة إلى تريليون و ١٠٧ مليارات ، نصيب الدول الصغيرة منها ١٥٪ ، وأي نسبة من هذا المبلغ الضخم تترجم إلى المليارات ..

لأن ، فالدخول في هذا المضمار ضرورة حيوية وللحديث بقية ..

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

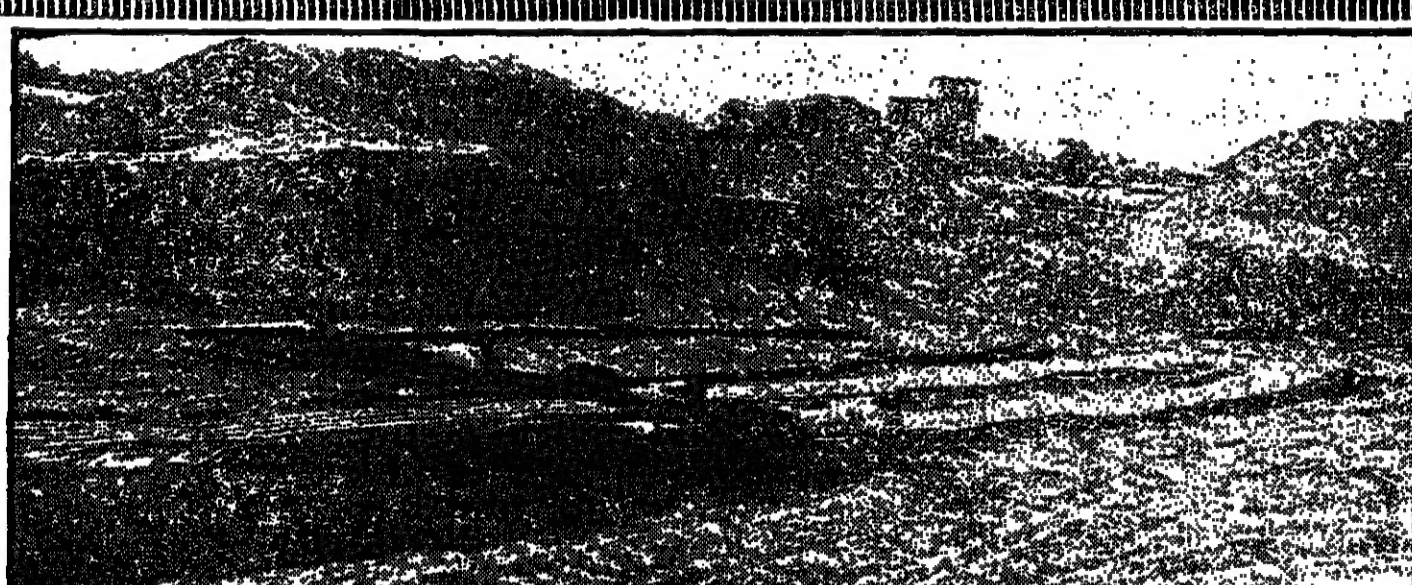
محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري



في الضفة الشرقية بالدفورسوار وصلت الكابلات إلى نهاية المطاف

ماسورة على الأرض في الضفة الغربية فتتعد على معدات السحب

المساحة السابعة صباحا حتى الثانية عشرة ظهرا ..

ثم تبدأ بعد ذلك مرحلة إعادة الشد ..

لأصله .. يرسم الحفرة داخل القاع ..

بعد ذلك سوف يتم فتح طريق القاعة ..

المعلق بسبب العمل .. ثم ننشره غرف

تفتيش في أماكن اتصال بين الكابلات

البرية من محطة أبو سلطان وبين الشرق أيضا .. وتكتل القاعة وينتهي المشروع ..

أفتتاح المكان

ويشرح مدير الإدارة الهندسية سبب اختيار مكان تمرير الكابلات ..

من محطة كهرباء أبو سلطان ومحطات شرق للقناة .. ولأنها أقل مناطق القتال

تعرضا لتيارات البحرية لذلك كانت هي أهم مناطق العبور في حرب أكتوبر

وهي أيضا كانت منطقة الثغرة التي

للمسورة من الداخل .. وعند تمريرها في القاع تحمل على عوامات تخفيف وزنها وتسهيل سحبها ..

وكل مراحل المرحلة

الماء ٣ بلوكات خرسانية على كل

الكابلات

والتي تتركز في غرف الكهرباء بالشوارع ..

لأنها ١٩٩٦

لأنها ١٩٩٦

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري

محفوظ الأنصاري







# رجل مهمته اليومية التحصيل !!

• شريط طويل من الكريكات إمتد أربعين عاما .. من سرعة أمام عينيه .. لم يحاول أن يوقفه .. بل أخذ يستعرض دقائقه بهدوء وهو يحقن جثة مولود بالفورمالين !

• عمر بأكمله قضاه في هذا المكان بين الاموات في مشرحة كلية طب عين شمس .. تعلم فلسفة الحياة .. وحكمة الموت .. عرف كل جزء في نسيج الجسم البشري .. كل عضلة .. كلوريد وشريان .. وكأنة أستاذ تشريح متمرس .. رغم أنه حصل بالكاد على الإبتدائية ..

## امتحانات الوظيفة .. نقل اجزاء آدمية من حوض الى آخر!

الإسماء .. فهو الآن أحد الأطباء المرموقين بالإستدرة ..

اليوم الأسود !

• مواقف أخرى كثيرة .. بشير عم عبدالحميد إلى إحدى الأواني ويها جثة طفل مشوه .. ثم يعود إلى تلك الواقعة ..

كان طفلا من بين سبع حالات إجهاض حوت من مستشفى الولادة .. وحين هم يحقن الطفل بالفورمالين .. وجدوه يتحرك بين يديه .. لم يدر ساعته إلا والحقة تطير من يده ..

وقبله يكاد يثقل صدره ويقفز منه ! بعد هذه الواقعة .. صدر تنبيه عام بعدم تحويل أي حالة لإيد المتكدة تماما من وقتها !

ويرسم طيف إبتسامة على فم عبدالحميد .. والأيام ترجع به إلى بداية عهد الثورة .. وتعين أول طبيب للكلى في مستشفى عين شمس .. وهو الدكتور شوقي عبدالحميد .. وتوقف الذكرة عند يوم بدأت !

كان أستاذ يوم في حياتي .. في الصباح توجهت لسجن إلى زعيم لاسلام جثة إحدى للثلاث .. وضعت

## الصعايدة طاردوني بالسلاح للحصول على جثة قريبهم!

تحقيق ..

عصمت حاد

بالتحقيق هناك أحداث .. وأحداث أولها وقع بعد أيام قليلة من تعييني .. كنت لأجهز الجثث التي سيجن عليها الطلقة .. وجاءت دوى صوت رصاص في لجنة الشقوى .. أسرعت لأجد الدكتور هائل رئيس قسم التشريح سجي على الأرض والدماء تترفع منه بقرارة .. وأحد الطلبة يسكن مسنما مازال المكان يتصاعد من فوخته ..

نقل الدكتور الأجنبي للمستشفى لاسعافه .. وبعد أسبوع واحد من الحادث .. حصلت أول طائفة إلى باده .. أكر للطلاب جيدا .. ولا داعي لتكر

بشيرة .. كنت أسرخ من أعناقى .. لحسنت بمضاملي نحتوتى .. لكنت تأسكت .. لكنت العيش تجعد القلب !!

عرفت بعدها أنه كان لغضبنا صعبا .. نجت فيه .. بقي ما هو أصعب .. مكاشفة زوجتي بهتت الجديدة ..

بلا مفاعلت فطلعت الحقيقة على لمتي كطلقات الرصاص .. وجعلت صامتا أنتظر الحكم .. وكأنت ملجأة جون واجهتني شريكة عسرى

بإبتسامتها الصافية وهي تقول : .. لمتت تقوم بعمل شريف !! أن

تصل بيدها ترغف منه !! لماذا للفق إذن !!

ومذ لك الحين سارت حياتي هائلة .. أنجبت إبنتي الثمانية وأنا أمارس هذا العمل الذي أحبته فأصبح جزءا من حياتي !

عندنا

متصف

المتخصص

المتخصص

المتخصص

المتخصص

عبدالحميد مصطفى .. هذا هو الإسم .. المسؤول عن تحطيط الجثث وأعدادها للطلقة ..

شخصية هائلة بشوهرها بعض الجن والفرقة في الاطواء .. ومهنة قد تثير الخوف من صاحبها أحيانا .. !

لكن أختها .. هكذا قال .. أقنيت شرفي فيها .. رغم أني لم أضعها في صحن .. ولم أضع إيدي .. بل كنت لي ولم أضعها من أجل لمة الخبز !

أبدا .. كنت عاملا صغيرا في مصنع خاص للتصنيع بالشرقية .. مات أبوه وترك في رقبته أما وأخا صغيرا مريضا .. وكأنا أربط بالانتاج .. ٥٠ قرشا على الثوب .. حين كنت رزمة الخبز ٨٥ قرشا ..

لكن أختها تقدمت .. الفواجات تعلموا الآلات الحديثة في صناعة النسيج .. ودار سوق الصلابة البشرية وأن لا يجد إلا الجرح إلى القاهرة لأجرب حلقى .. ومن هنا كانت بدأت !

الامتحان .. وكيف !

صديقتي مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

مقابل مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

مقابل مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

مقابل مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

مقابل مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

مقابل مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

مقابل مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

مقابل مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

مقابل مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

مقابل مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

مقابل مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

مقابل مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

مقابل مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

مقابل مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

مقابل مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

مقابل مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

مقابل مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

مقابل مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

مقابل مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

مقابل مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

مقابل مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

مقابل مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

مقابل مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

مقابل مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

مقابل مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

مقابل مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

مقابل مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

مقابل مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

مقابل مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

مقابل مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

مقابل مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

مقابل مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

مقابل مواقف صعبة كثيرة .. أولها مواجهة عالم الصمت .. لا أكثر

## في بيتنا

## بهاوان

## كيف تخطب الأسرة ميزانيتها ؟

تحقيق ..

تجوى بسيوني

أصبحت الآن تقلب على هذه «الجميلة» من أجل السكروك الخصوصية ..

البركة .. والحسد

هل ميزانية الأسرة تخضع لتخطيط وتوزيع بنودها بشكل علمي أم تسير معظم البيوت بشكل عشوائي ؟

يقول الدكتور محسن العرمان الأستاذ بوحدة الأسرة بالمركز القومي للبحوث أن بحث الدخل والإنفاق في مصر .. من البحوث المتشكوك في صحتها بشكل كبير .. فالأستاذ المصري مرتبط بالفضاء والقدس والبركة .. وأيضا بالحسد .. فمن الصعب أن يصير خطة دقيقة أو يوزع ماله .. ويترجمها لخصيصات أو ربما عورة .. وهو أكثلي وعشوائي في طريقة التفكير .. ومع ذلك فليس خافيا على أحد أن معظم الأسر الآن يصعب عليها .. بخلاف واحد .. نظرية كل النفقات والأحتياجات أو حتى الضرورية جدا منها ..

لكن هناك عوامل كثيرة جعلت هذه البيوت غير «مكشوفة» منها أن معظم الأسر الآن لها فرد أو أكثر يعمل بالخارج .. وعليه تصد الأسرة بنودا كثيرة مثل الملابس أو المساعدة في الدروس الخصوصية .. أو المساعدة في جهاز البيت أو حالات المرض .. والعلاج وبعد أن كانت الهدايا كمالية أصبحت أساسية تصيب الأسرة حسانها وتنتقلها ..

الامتنان .. والدعاية

أما من الناحية النفسية .. فأهم شيء يخص الأسرة المصرية هو الامتنان والوازع الديني من جهة .. وروح الدعاية من جهة أخرى ..

الامتنان يجمعها من الإتهاب والاحتراف .. فرغم أن نسبة الإكتئاب في مصر تصل إلى ٢٥ وهي أعلى من المعدل العالمي .. إلا أن حالات الإتهاب قليلة نسبيا .. و سرعان مايزول

ولها أخرى كمية الاعلانات الهائلة التي تعاصر الأسرة في وقت تتناقص فيه قيمة الدولار .. ويصبح تخطيط ميزانية البيت في حاجة إلى بهلول .. !

تقول الدكتورة عطيات الديهي استاذة الاقتصاد المنزلي هناك عوامل كثيرة تؤثر على النمط الاستهلاكي .. مثل الدخل .. مستوى التعليم .. وحجم الأسرة .. والتأليف .. وبشكل كل الدول المتقدمة .. كلما زاد الدخل .. قل التخطيط وارتفع بند الطعام !

الزوجة .. ويترهل الجسد وتدخل في دوامة السمنة المفرطة والمرض .. أما في الدول المتقدمة .. ومع ارتفاع نسبة التعليم والثقافة الغذائية .. قلما زاد الدخل قل بند الاغذية على الطعام ..

ما تاملوه الدكتور عطيات يوزع بحث طريق لليلة قصرية تصر حول بنود ميزانية الأسرة في مقارنة بين الإحياء الراقية .. والأحياء الشعبية .. وأخذت الباحثة لفرانك جاردن ستي كنموذج لإحياء راقية .. مقابل المدينة زيتب كحي شعبي .. ووجدت أن الأسرة في الحي الشعبي تنفق أكثر من ٢٦٥ من الميزانية على الطعام وحده .. وتنظية للمناسبات والاحتفالات المرتبطة بالطعام .. قلل المتناسبات السعيدة وأحياء العزبة مرتبطة بالطعام والولائم المبالغ فيها ..

في المقابل تنفق أسر الزمالة وجاردن ستي أكثر من ٢٨٥ على الملابس والكماليات والمظاهر .. أما الطعام فيأتي في المؤخرة .. أو في الحقيقة في مكانة الصبح ..

الدروس الخصوصية

البنود الجديدة التي خلقت ميزانية الأسرة .. تقول عنها الدكتور عطيات أنها المبالغة في الملابس والمظهر وأدوات التجميل والجري وراء كل جديد وكل موضة ..

أما البند الخطير الذي يبلغ معظم الميزانية الآن بل قد يضطرها للاستدانة فهو الدروس الخصوصية .. وبعد أن كانت ربة البيت تأخذ على ظلم «الجمعة» من أجل المصيف أو تجديد المنزل أو شراء جهاز كهربائي جديد ..

في النهاية التي خلقت ميزانية الأسرة .. تقول عنها الدكتور عطيات أنها المبالغة في الملابس والمظهر وأدوات التجميل والجري وراء كل جديد وكل موضة ..

أما البند الخطير الذي يبلغ معظم الميزانية الآن بل قد يضطرها للاستدانة فهو الدروس الخصوصية .. وبعد أن كانت ربة البيت تأخذ على ظلم «الجمعة» من أجل المصيف أو تجديد المنزل أو شراء جهاز كهربائي جديد ..

في النهاية التي خلقت ميزانية الأسرة .. تقول عنها الدكتور عطيات أنها المبالغة في الملابس والمظهر وأدوات التجميل والجري وراء كل جديد وكل موضة ..

أما البند الخطير الذي يبلغ معظم الميزانية الآن بل قد يضطرها للاستدانة فهو الدروس الخصوصية .. وبعد أن كانت ربة البيت تأخذ على ظلم «الجمعة» من أجل المصيف أو تجديد المنزل أو شراء جهاز كهربائي جديد ..

في النهاية التي خلقت ميزانية الأسرة .. تقول عنها الدكتور عطيات أنها المبالغة في الملابس والمظهر وأدوات التجميل والجري وراء كل جديد وكل موضة ..

أما البند الخطير الذي يبلغ معظم الميزانية الآن بل قد يضطرها للاستدانة فهو الدروس الخصوصية .. وبعد أن كانت ربة البيت تأخذ على ظلم «الجمعة» من أجل المصيف أو تجديد المنزل أو شراء جهاز كهربائي جديد ..

في النهاية التي خلقت ميزانية الأسرة .. تقول عنها الدكتور عطيات أنها المبالغة في الملابس والمظهر وأدوات التجميل والجري وراء كل جديد وكل موضة ..

أما البند الخطير الذي يبلغ معظم الميزانية الآن بل قد يضطرها للاستدانة فهو الدروس الخصوصية .. وبعد أن كانت ربة البيت تأخذ على ظلم «الجمعة» من أجل المصيف أو تجديد المنزل أو شراء جهاز كهربائي جديد ..

في النهاية التي خلقت ميزانية الأسرة .. تقول عنها الدكتور عطيات أنها المبالغة في الملابس والمظهر وأدوات التجميل والجري وراء كل جديد وكل موضة ..

أما البند الخطير الذي يبلغ معظم الميزانية الآن بل قد يضطرها للاستدانة فهو الدروس الخصوصية .. وبعد أن كانت ربة البيت تأخذ على ظلم «الجمعة» من أجل المصيف أو تجديد المنزل أو شراء جهاز كهربائي جديد ..

في النهاية التي خلقت ميزانية الأسرة .. تقول عنها الدكتور عطيات أنها المبالغة في الملابس والمظهر وأدوات التجميل والجري وراء كل جديد وكل موضة ..

أما البند الخطير الذي يبلغ معظم الميزانية الآن بل قد يضطرها للاستدانة فهو الدروس الخصوصية .. وبعد أن كانت ربة البيت تأخذ على ظلم «الجمعة» من أجل المصيف أو تجديد المنزل أو شراء جهاز كهربائي جديد ..

في النهاية التي خلقت ميزانية الأسرة .. تقول عنها الدكتور عطيات أنها المبالغة في الملابس والمظهر وأدوات التجميل والجري وراء كل جديد وكل موضة ..

أما البند الخطير الذي يبلغ معظم الميزانية الآن بل قد يضطرها للاستدانة فهو الدروس الخصوصية .. وبعد أن كانت ربة البيت تأخذ على ظلم «الجمعة» من أجل المصيف أو تجديد المنزل أو شراء جهاز كهربائي جديد ..

في النهاية التي خلقت ميزانية الأسرة .. تقول عنها الدكتور عطيات أنها المبالغة في الملابس والمظهر وأدوات التجميل والجري وراء كل جديد وكل موضة ..

أما البند الخطير الذي يبلغ معظم الميزانية الآن بل قد يضطرها للاستدانة فهو الدروس الخصوصية .. وبعد أن كانت ربة البيت تأخذ على ظلم «الجمعة» من أجل المصيف أو تجديد المنزل أو شراء جهاز كهربائي جديد ..

في النهاية التي خلقت ميزانية الأسرة .. تقول عنها الدكتور عطيات أنها المبالغة في الملابس والمظهر وأدوات التجميل والجري وراء كل جديد وكل موضة ..

## كلمة حب

من تلابد الضيافة الصائبة أن يطحن مسئول عمالي على كل مادة ليرحب بالضيوف .. وأبدهم إلى الطعام .. وقد جلس مع الصحفيين المصريين سالم الزقالي وزير التجارة والصناعة العمالي .. وهو ليس غريبا عن مصر .. فقد تعلم فيها ووالده كان السفير الصائفي في القاهرة في فترة التنظيم العربي .. وكان سفير كل الخليج في القاهرة .. والرجل يتحدث بلهجة مصرية .. شديد الحب لمصر .. قال أنه تعلم على حساب مصر .. وإن القبول المصري يمشي في عروقه .. وأنه مازال يشعر بالحنين إلى مصر .. ولكنه لم يزرها منذ عام ١٩٨٠ .. منذ كان وكيلًا لوزارة الدفاع الصائبة .. وكان من الطميين أن يرفقه الصحفيون المصريون حول التبادل التجاري بين مصر وسلسلة عمان .. ويرغم بساطة الرجل وتواضعا في الحديث إلا أنه كان ديبلوماسيا في البداية .. قال أن دول الخليج تتبع أسلوب المناقشة الصريحة والسوق المفتوح .. وإن مصر تتمتع بمميزات الإغواء الضخمة في عمان وعدم السلطنة ليعرض انتاجه على التجار .. وتسلم المصرية .. وأكاد أن تخيلت السلطان قابوس بأن يقدم كل التسهيلات إلى مصر ..

استمر الصباح الصحفيين المصريين .. والرجل لا يردن بكشف الحقيقة .. ومع الاضاح اضطر أن يقول أن التجار هو الذي ينتقل إلى المستهلك .. وليس العكس .. ولم نسع عن منتج مصري طلب أن يزداد السلطنة ليعرض انتاجه على التجار .. مع أن الفرصة متاحة أمامه .. والأمراض المصرية منافية .. وكلمة مصر تجلب المستهلك الصائبي .. قال أن أرض المعاصر في مسقط .. معجزة لمدة ٣ سنوات .. ولكنه مستعد لإقامة معرض للمنتجات المصرية في أي وقت تريده مصر ..

مقابلته سالم الزقالي يضيف على كل دول الخليج .. فالتنميش المصري لا يزرها .. ولا يحرص انتاجه .. ولا يبيت عن شريك أو وكيل .. ومن الأفضل أن يبحث المنتج المصري عن شريك مازل في أول الطريق بدلا من البحث عن اسم لأمع للتجارة .. ودول الخليج تروها البعثات من إيران وتركيا وأوروبا وكوريا واليابان وتايوان كل يوم .. ومصر تنتظر من المستهلك الخليجي أن يزرها ويشتري منها .. والدعوة موجهة إلى مصانع القطاع الخاص في مصر .. لأن السوق الحرة تحتاج إلى تعامل بين القطاع الخاص في مصر ..

والقطاع الخاص في الخليج .. ولكن مجموعة أرقام قالها الزقالي تحتاج إلى ذكرها لأنها تضي كيف تكتمت سلطة عمان في مشروع تنوع مصادر الدخل .. قال أن الانتاج الصناعي كان ٢٠٠ ألف ريال في ٧٥ .. زاد إلى ٧٢ مليون ريال في ٨٥ وزاد إلى ١٢٢ مليون ريال في ٨٥ .. والدعوة .. والريال العمالي يساوي ٣ دولارات .. والانتاج الصناعي الصائبي يصدر حاليا إلى أوروبا ..

أقارنت جلسة حاشية حول مائدة ضياء ألقاها عبدالعزيز الأوس وزير الإعلام .. وكان وزير التجارة والصناعة من أصيب صحفيين المصريين .. جاء تكريمهم فخوره بالأسئلة والحوار عليه .. مريحا كان ديبلوماسيا في البداية .. وكلمة كان في مصر .. وأرقه الصحفيون المصريون حيا في مصر وعان أيضا .. لأنه يريدون علاقات أقوى .. ولكنهم كانوا يجهلون السبب !

مسقط من

محمد الحيوان



عبد الحميد مصطفى يقوم بعمله المعتاد .. تشريح الجثث !

منافجا العام القادم بعد خروج عبدالحميد وعم مهدي للمعاش بدعم وجود في واحد يركب العظم ويجوز العيانت ..

المشكلة أن الجامعة تلحق عن حاجتها لعدد من الفنيين .. وبعد مستهلك تقوم بترتيبهم على الأقسام .. بينما المفروض أن يحدث العكس .. بحيث تعدد الوظيفة قبل التعيين ..

هذا يتطلب أولا تقديم الحوافز المغرية والبدلات .. لأن العامل يتعرض للندوى التي قد تنتقل إليه أثناء تحفيظه لتجربة .. كالميل مثلا .. بالإضافة إلى أراض الصناعية التي تسببهم من كثرة استعمالهم لمادة الفورمالين ..

ويشير إلى إبراهيم الذي شمر عن لراعته ليكشف عن أقصى درجات الاصلية بالأجور ..

المشرحة نفسها تحتاج لآلاف مريح إذ تقتصا أجهزة التكيف .. فحافظات .. ثلاثيات لحفظ الجثث .. أحواض جديدة .. أقوار .. وتغيير التكاليف ..

كيف !!

إذا كانت تلبية مستحصل على مائة جنيه عن كل طلب في السنة الأولى فمن الممكن تخصيص جزء من هذا المبلغ للمشرحة ..

غير مستقوول

على الجانب الآخر .. أن تكون مجانية التعليم لمن يستحقها .. بمعنى من يربس علما ترفع عنه المجانية علم السرب .. وتوجهه المبالغ الحصة لأصلاح الكلية ودعمها بالأجهزة والتوسعات ..

ففي معقول أن يشغل طالب فاضل مكانا بالكلية لمدة سنوات ويحرم غيره من المتفوقين ..

ليس من المنطقي أن يقضي طالب ثمانين سنوات بالكلية ومازال في السنة الثالثة .. أو يصل عمر أستاذ ٣٧ سنة ويصل بالسموية ويتقنى فقط تقديم إعتراف عن الامتحان .. بمجرد أن يحمل كالألقاب طبيب ..

عبد الحميد يخبره الخوض في مثل هذه الموضوعات الحساسة .. وعلى حد قوله أن أمامه عاما وحيات للمعاش .. ويكفيه طول مشوار حياته أنه رأى كل الاستدانة الذائع صيتهم الآن .. قد عاصروهم وطه طمس صغار وتنتاب بنوعهم .. الدكتور ماهر مهران الدكتور النقي سمور .. وعليه نصار رئيس قسم التشريح ..

فماذا يريد أكثر !!

مع ذلك فإعقل مشير .. كل يوم فيه جديد .. وغريب .. خاصة بين الأجيال المشوهين .. هذا أصل والمتف وخمس حالات فقط .. الاكل كان لديهم شيء من الوعى قبلوا ترهم في سيل .. لكن هناك حالت أكثر وأغرب .. مازال الامام يصرون على استعمالها !

تروة داخل الخطيب !

ويجول عبدالحميد يصوره في أرجاء المنطق ويقول :

نحن نملك ثروة من العيانت الغريبة المشككة أن المكان لم يعد ملائمة كلية عريقة تلب عن شمس .. فالمبني في الماضي .. كما سمعت .. كان مجرد اسطوانات لخيول قوت القلوب المدمرية .. وأصبح فيما بعد ملجأ أيام الملك فؤاد .. وفي المائتين لايد من إنشاء مبنى جديد كلية الطب ..

ليس كذلك الدكتور نمر !!

ويكشف مرور الأستاذ المساعد القسم التشريح ليشرح مشكلة خشي عبدالحميد أن تصير على لسانه ..

قال :

منذ ١٥ سنة لم يحن موقف في جديد للمشرحة .. الكل خائف .. لنا



د. عطيات الديهي



د. محسن العرمان

الاكتئاب ولا يتطور بفضل الإيمان بالله أما روح الفكاهة فيسبب تسهيل الامتنان بتأثير أي مفاجات ويستخد طريقة «الطوق» .. وهي تعديل بند إلى بند .. أو صرف ما هو مخصص لشيء .. في شيء آخر نجا للموقف ..

والحد .. كما يراه الدكتور محسن .. هو في اليد عن الاستهلاك التري .. وعم الاستجابة إلى كل متحاشرا بل تستلزم به الاعلانات والاستهلاك التري ليس خطرا على الأسرة فقط بل يهدد الاقتصاد القومي كله .. مالم يقابل بتأثير موز له ..

كما اتقا في حاجة إلى تعديل السلوك في بنود كثيرة .. ورغم أن الامتنان للمبشرين فاهرة صعبة لكن ليس ارتفاع من الملايين دليل أنافة ونوق .. فالأساطة ومناسبة الزي هو الأهم .. وأما ضد الزي المحدث في الجامعات .. ولكن أيضا لمت مع المبالغة والكرفال الذي يشاهده ..

وغالبا ما يكون ذلك على حساب بنود أخرى أهم .. فيخلق أن الثقافة .. والكتاب قد ترجع بل يكاد يختفي ..

كل ذلك .. بنود الجامعات في المناسبات المختلفة .. يجب أن تكون رمزية وغير مبالغ فيها .. ويجب أن يتقبل الامتنان المصري أن تقتصر الهدية مثلا على «دودة» أو كارت بسيط .. ويتركز الممارسة والقبول تتحول هذه السلوكيات إلى قيم جديدة يتقبلها المجتمع ..

في النهاية التي خلقت ميزانية الأسرة .. تقول عنها الدكتور عطيات أنها المبالغة في الملابس والمظهر وأدوات التجميل والجري وراء كل جديد وكل موضة ..

أما البند الخطير الذي يبلغ معظم الميزانية الآن بل قد يضطرها للاستدانة فهو الدروس الخصوصية .. وبعد أن كانت ربة البيت تأخذ على ظلم «الجمعة» من أجل المصيف أو تجديد المنزل أو شراء جهاز كهربائي جديد ..

في النهاية التي خلقت ميزانية الأسرة .. تقول عنها الدكتور عطيات أنها المبالغة في الملابس والمظهر وأدوات التجميل والجري وراء كل جديد وكل موضة ..

أما البند الخطير الذي يبلغ معظم الميزانية الآن بل قد يضطرها للاستدانة فهو الدروس الخصوصية .. وبعد أن كانت ربة البيت تأخذ على ظلم «الجمعة» من أجل المصيف أو تجديد المنزل أو شراء جهاز كهربائي جديد ..

في النهاية التي خلقت ميزانية الأسرة .. تقول عنها الدكتور عطيات أنها المبالغة في الملابس والمظهر وأدوات التجميل والجري وراء كل جديد وكل موضة ..

أما البند الخطير الذي يبلغ معظم الميزانية الآن بل قد يضطرها للاستدانة فهو الدروس الخصوصية .. وبعد أن كانت ربة البيت تأخذ على ظلم «الجمعة» من أجل المصيف أو تجديد المنزل أو شراء جهاز كهربائي جديد ..

في النهاية التي خلقت ميزانية الأسرة .. تقول عنها الدكتور عطيات أنها المبالغة في الملابس والمظهر وأدوات التجميل والجري وراء كل جديد وكل موضة ..

أما البند الخطير الذي يبلغ معظم الميزانية الآن بل قد يضطرها للاستدانة فهو الدروس الخصوصية .. وبعد أن كانت ربة البيت تأخذ على ظلم «الجمعة» من أجل المصيف أو تجديد المنزل أو شراء جهاز كهربائي جديد ..

في النهاية التي خلقت ميزانية الأسرة .. تقول عنها الدكتور عطيات أنها المبالغة في الملابس والمظهر وأدوات التجميل والجري وراء كل جديد وكل موضة ..

أما البند الخطير الذي يبلغ معظم الميزانية الآن بل قد يضطرها للاستدانة فهو الدروس الخصوصية .. وبعد أن كانت ربة البيت تأخذ على ظلم «الجمعة» من أجل المصيف أو تجديد المنزل أو شراء جهاز كهربائي جديد ..

في النهاية التي خلقت ميزانية الأسرة .. تقول عنها الدكتور عطيات أنها المبالغة في الملابس والمظهر وأدوات التجميل والجري وراء كل جديد وكل موضة ..

أما البند الخطير الذي يبلغ معظم الميزانية الآن بل قد يضطرها للاستدانة فهو الدروس الخصوصية .. وبعد أن كانت ربة البيت تأخذ على ظلم «الجمعة» من أجل المصيف أو تجديد المنزل أو شراء جهاز كهربائي جديد ..

في النهاية التي خلقت ميزانية الأسرة .. تقول عنها الدكتور عطيات أنها المبالغة في الملابس والمظهر وأدوات التجميل والجري وراء كل جديد وكل موضة ..

أما البند الخطير الذي يبلغ معظم الميزانية الآن بل قد يضطرها للاستدانة فهو الدروس الخصوصية .. وبعد أن كانت ربة البيت تأخذ على ظلم «الجمعة» من أجل المصيف أو تجديد المنزل أو شراء جهاز كهربائي جديد ..

في النهاية التي خلقت ميزانية الأسرة .. تقول عنها الدكتور عطيات أنها المبالغة في الملابس والمظهر وأدوات التجميل والجري وراء كل جديد وكل موضة ..

## في السيدة : ٦٥٪ من الميزانية .. للأكل

## في الزمالة : ٨٥٪ للملابس والكماليات

**شركة اسمنت أسبوط**  
وزارة التسيير والجماعات المحلية والرياحات وطلاقات  
هوية : الصناعة الصائبة لعمالة أسبوط  
شركة اسمنت أسبوط  
بمناسبة بدء الخدمة التليفونية بمصانع الشركة  
الكيلا ١٨ طريق أسبوط / الروادع الجديدة  
فان أرقام التليفونات أصبحت كالآتي :-  
رئيس مجلس إدارة : ٣٢٧١١١ (٠٨٨)  
٧٥٦٢٣٠ (٠٢)  
فاكس : ٣٢٧٩٠٧  
تلكس : ٩٢٨٧٢  
استشارات : ٣٢٧٨٧٨  
٣٢٢٨٢٢  
مكتب الشركة بالمساحة : ٣٥٢٢٣٠-٩  
٢٥٢٢٣٠-٩  
٢٥٢٢٣٠-٩  
مينا أحيات تروا في الشركة

الجيزة : ٣٤٩٥٧٢٨  
الاسكندرية : ٤٨٩٤٩١٦  
قنا : ٣٢٤١٨٧  
المنصورة : ٢٦٢٦٥٣

**أوليمبيك**  
OLYMPIC  
للصيانة والتركيبات والضممان

**شركة الصحافة والنشر**  
يسرهم أن تعلن  
عن افتتاح  
صيدلة الصحفيين  
الكاتبة : نجوى بسيوني  
القاهرة : ٧٧٠٤٤٤  
إحصائيات : ١٩٨٩



تقدمها  
لماهد المنشاوي

**بدأت عروض الصيف**  
اول عرض لارتاء الصيف القادم بدا  
هذا الاسبوع بفندق الميريديان  
مونتس محي الدين عتيقي قدم اكثر  
من ٥٠ موديلاً جديداً للصباغين  
والبلوزات والجللات .

✍ **كتبت : احمد رجاى :**

□ بعد خلافات استمرت فترة طويلة انتهت الحياة الزوجية بيننا .. تروجت هي  
معك ، ولم تكن لي الا طالب باسقاط حاضنتها .. ولها . وهي لم تكن لي باية حقوق  
عائلية . وكنت اهدت لها بيتي الحزين والاخر ببعض الفوائد الزائلة .. واستمر الوضع  
هكذا حتى تروجت انا .. كانت تدير اعمق المشاكل .. فقد بدأت بالمشاكل  
معلقنا حياتنا التي لم تكن لي من قبل اسوار مخرض صقلى او لثقتنا من متعة  
وعندئذ نقتله الزلازل .. صلت على عقد عمل على الخراج .. وبدأت

التقاعيل فنى  
صبيح الخير  
مفيد فوزى

ورصدته يوم الاحد الموافق ١٩٩٠/١٢/١٨ الساعة الثانية عشر ظهراً بمقر  
الإدارة العامة لشرطة دبي بمبنى قصر (عاطية العصر) التابع للشرطة (بني  
الرواد) حيث عرفت ان المظالم قد تم سحب جميع كارتات الرقود منها  
على الطلب بمرافقة باحثي القسم بمرافقة المظالمين في قابل سلاسل  
حسين عبيد الله النخعي والراشد وذلك لاجل مواصلة العمل اليومي  
فيما يخصه والسبت من كل اسبوع وفي يوم كل عطلة تأمين يتولى قسده ٧٢  
من جميع طواقم بلدية دبي، اذ تم توريد المظالم من قبله من الطاقم الذي يتولى العمل

انهم يعتقدون ان هذه الوجبة العاقبة  
تحتوي على فوائد صحية ؟ الطريف  
ان القطط بدأت تختفي في الفترة ما بين  
منتصف الليل والساعة الثانية صباحا  
لانه الوقت المفضل لاصطيادها

أشبه الوجبات المخزنة في إحدى الدول الإفريقية مكونة من القلطي المطبوخة على نار هادئة . والتي تقدم مع الشوربة المصنوعة منها ومعها قطعة من لحمها الطري .  
اتهم بتدخين أن هذه الوجبة المأخوذة تحتوي على فوائد صحية .  
الطريف أن القلطي بدأت توفد في الفترة ما بين منتصف الليل والصباح الثانية صباحا لأنه الوقت المفضل للاستهلاك

ولما استعلا للكرسي ماض مصفوا الشعر اختلوا لك  
التبرجات المسهرة الأولى الشعر فيها يظهر طبيعيها  
وشوا ولا يحتاج سوى مشط واسع العيون والثانية شنيوه  
وم من كل الجانب ماعدا قصة صغيرة بسيطة وتوضع  
نمايته. ص. ١٠٤

تقريباً :

٩- شاعر الهند - شبه جزيرة اورييه  
- مملكة بالقرن ( معقوفة )

١٠- بحر - من احياء القاهرة  
- ميناء فرانس ( معقوفة )  
- حارس  
- برزيلي قديم ( معقوفة )  
- رقب

١١- سين ( معقوفة )  
- من المهرجات  
- شهر قبلي  
- متشابهاً - حيوان الثيف  
- ( معقوفة )

١٢- قارة اوريا واسيا - موسيقار  
- عالمي - شاعر باكستان ( معقوفة )

١٣- نصف نابيات - من الاسماء  
- تجيب مصوف يوغوسلافي ثلث  
- والى فل ( معقوفة )

١٤- تجدها في حركه - قديم بطوله  
- ساعد حسني وحسين فهمي - ثلثا  
- حيوان نادر - اغنية لعبدالحليم  
- نصف مانبرا - عاصمة اورييه  
- ( معقوفة )

١- اغنية قديمة لعبدالوهاب - من  
- الاغاني الانلابيه ( معقوفة )  
- ماركة ساحت للتقليد  
- مخرج مسرحي شرقة بقرول انجنيه  
- مسرحية تحية كارويكا الاسم  
- التقليد بمرابوي  
- من اهل انجنيه قديم - وعاء - معذنة  
- مريكيه

٢- قبلي كهرابي - ارشد - فتح  
- سيبويه عربيه راحلة متشابهاً  
- للجرم منهجه تليفزيونيه  
- من رواد الوحدة الانطوائيه  
- واقصه اجنييه  
- ونفيسه استال انطوائيه ( معقوفة )  
- معبود  
- ( معقوفة )

٣- تجدها في بيروني - اثنان - من  
- الطوارق - والد

A 20x20 grid of numbers and symbols, likely a magic square or a cipher. The grid contains various numbers (1-9) and symbols (dots, crosses, and a central 'X' shape). The grid is bordered by a thick black line.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

**محمد العربي**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

العام السابق لمنظمة دول العالم  
ة للمهندس المنصف بن مراد

الراطين - كثير القلام - للتخ

(معكوسة) لقب اديب  
كبير راحل .

100

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

The diagram illustrates the experimental setup. A participant is seated at a table, looking at a video screen. On the screen, a target is visible. A video camera is positioned above the screen to capture the participant's hand movements. A light source is positioned to the left of the screen. The participant's hand is positioned near the target on the screen. The diagram shows the spatial arrangement of the subject, screen, camera, light source, and target.



## على الدولة إنقاذ سمعة الفيلم المصري في مهرجان ٩٠

تحدث الفنان صلاح السبعيني .. لحد فريمان السينما والمهرجانات هذه الأيام .. كانت بداية الحوار حول رأيه في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في دورته الأخيرة قال :



صلاح السبعيني

تتقدم هذا العام أكثر دقة ولكن رأى أن عدد الأفلام التي شاركت كانت أكثر من المهرجانات السابقة .. مهرجان القاهرة .. وقد يكون هذا العدد الضخم قد أهدأ نوعاً من الرواج الاقتصادي ولكن المخرج مازال يبحث عما يثير غرته فيما يتصور أنه معرض في المهرجان والتي أرجو أن يبدد النظر في موعد إقامة المهرجان خاصة وقد قرر تحويله إلى مهرجان عالمي رغم جوفان عدد الأفلام المشاركة من الأفلام التي تعرض في المهرجانات العالمية الأخرى طوال العام ويشكل شخصي أرجو أن تعود الدولة للمشاركة في عملية الإنتاج السينمائي بالأفلام رفيعة المستوى حتى لا نقاداً في الدورة القادمة من يقول لنا كما قيل هذا العام أنه لا فيلم مصري يصلح على الإطلاق للعرض في حفل افتتاح المهرجان ..

### صلاح درويش

لشرف فهمي ومحمد عبدالعزیز ونادر جلال ثم جيل الوسط الذي منه عطف الطيب وسهير سيف وخيري بشارة ومحمد خان وداود جوديلدي حتى جيل الشباب هاني لاشين ومحمد التيجاني ومينى راضي وعادل عوض وما قد يستلزم من ذكره من أسماء ..

كل هؤلاء مبدعين سينما كريمة الروعة أو التوثيق أو المصنعة والصور وباني العملان في مختلف أنواع النشاط السينمائي اليوم من الموهوبين الذين هم المؤملين بأهمية خطيرة دور السينما في بناء المجتمع ثقافياً وحضارياً ووجدانياً وأن لم يتشكل منهم ما يمكن أن يطلق عليه تيار السينما المصرية الجيد لكن ما لا شك فيه أن ملامح هذا التيار تتشكل لامتداد الآن .. فتبدأ من جيل مثله

● والمخرج في هذا الفيلم لم يتم بتوضيح البيئة والمجتمع العربي تلك الفترة الزمنية .. ليترك المشاهد على شخصية الممثل .. تتأخر على القارئ الإيجابي ..

● مع تصوير رائع لم يقصد به الإبهام .. بل قصد إيضاح ظاهرة للمواقف ..

● وقد أشاد الطيب والجوهرى بشخصية الفرصاء .. التي تمثلت في نور الدين لتكون هي صوت الممنوع ..

● لم يصر عن الظلم .. أيضاً هي شخصية المحبة .. المحفوفة .. الضائعة .. وهي لولي نفسها خارج القيود والحوال ..

● لم يتقدم هذا بالنص الأصلي للفيلم حتى لا يخرج بمسائل شرقي وبكافي أو بظاهرة هي الظاهرة الأمريكية .. وإنما هرب من مصيدة الدراما ليقدم المخرج كشاعر وعالم ..

● ورغم أن التجارب السينمائية في المغرب العربي محدودة فما هو الطيب والجوهرى يخرج بمجنون ليلي يحاول اختراق الصغار ويصل إلى الموانئ العربي في كل مكان .. رغم ضعف الإمكانيات ..

● في النهاية هل نرى قراءة جديدة للتراث العربي .. في أفلامنا ؟

● فكرة جيدة بالدراسة والتفكير ..

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

### إعلامية جديدة

ومصروف جيب للثقافي

صرفت نقابة المهن الموسيقية مبلغ ألف جنيه للمطرب أحمد عدوية

مساهمة في علاجه .. كما أرسلت شيكاً بمبلغ ألف جنيه لمأزف الكمان الأول أحمد الحقاوي الذي يبلغ من رومانوس حد يستلزم من ذكره من أسماء ..

المسجلة كمصروف جيبه بعد أن اتضح لأحمد عدوية أن حسن نصيب الموسيقين عندما زار الحقاوي أنه يبلغ على نفقة القوات المسلحة

باعتباره والدا اضبط كبير .. وقد احتفل الفنانين من المطربين والموسيقيين قول أسير بعد موت عدوية التي تأجل من ٤ يوليو بسبب أزمة صحية وعيد ميلاد ابنته وردة

١٠ سنوات ومحمد ١١ سنة وعودة عدوية للقاء .. قدم الحقل على المسرح نجوم الرياضة واللقاء ..

بأثر القاهرة حالي سرجي بوندارشوك لحد الكبار في السينما العالمية ونك بمناسبة افتتاح أسبوع الفيلم السوفياتي الثاني ببنفسه المركز القومي للسينما ومعرض الأفلام بقاعة سيد درويش ثم تعرض في المركز الثقافي السوفياتي .. كما تعرض للتلفزيون المصري وأحد من أفلام بوندارشوك بمناسبة زيارته لمصر .. الفيلم من إهم أعمال بوندارشوك .. وإسمه مصر أمات .. الذي أخرجه منذ ثلاثين عاماً عن رواية لثوبنيكوف أثارت جدلية المستوى الثقافي العالي كما أثار الفيلم في الأوساط السينمائية العالمية ..

بوندارشوك من مواليد أوكرانيا عام ١٩٢٠ بأحياته

رئيساً للتوزيع والعرض

أصدر وزير الثقافة قراراً بتدبير لفرقة مسرحية من مسرح مصر للتوزيع والعرض

لحين تعيين رئيس جديد لها خلفاً لحد سعيد عبد الرحمن رئيس شركة مصر

للتوزيعات

المسرح الحديث .. يقدم

أخيراً هاجس .. وأنا لا يصح

في المسرح

تقديم منصور ركازي

بالجمهورية

كراميت

مسرح

مسرح

مسرح

مسرح

مسرح

مسرح

مسرح

## فياب نجوم مصر عن حفل جوائز المهرجان

في الحفل الختامي لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثالث عشر غاب معظم نجوم سينما القاهرة .. لم يظهر منهم سوى نور الشريف الذي رددت للنداء المقام به الحفل ولم يدخل قاعة الاحتفال .. بينما حضر كيلي علوي ومحمود عبد

العليم وهادي رمزي فقط ومخرج وممثل وموزع الأفلام التي فازت بجوائز التلفزيون ..

كمال الشناوي حضر الحفل مع زوجته وحرص على الجلوس على مائدة تواجد بها كاميرات التلفزيون ..

أبدى المخرج الكبير عاطف سالم استياءه من تقدير لجنة الجوائز للأفلام المصرية للفيلم « باتاس باهوه » الذي فاز بشهادة الألف جنيه وهي أقل جائزة فاز بها فيلم من الأفلام الفائزة ..

تقرير عن سرق مهرجان القاهرة السينمائي

٣٠٠ فيلم للمهر الصناعي الأوروبي

٣٠٠ للفتاة الخاصة بالمغرب

لويزين والشيف يوزيان فاطمة ورشوان

نظير السينما السوفيتية في القاهرة

أسرارهم

أهلاً

أهلاً

أهلاً

أهلاً

أهلاً

أهلاً

أهلاً

أهلاً

أهلاً

أهلاً

أهلاً

أهلاً

أهلاً

أهلاً

أهلاً

أهلاً



أحمد ماهر

تقرير عن سرق مهرجان القاهرة السينمائي

٣٠٠ فيلم للمهر الصناعي الأوروبي

٣٠٠ للفتاة الخاصة بالمغرب

لويزين والشيف يوزيان فاطمة ورشوان

نظير السينما السوفيتية في القاهرة

أسرارهم

أهلاً

أهلاً

أهلاً

أهلاً

أهلاً

أهلاً

أهلاً

أهلاً

أهلاً

أهلاً

أهلاً

أهلاً

أهلاً

أهلاً

أهلاً

أهلاً

أهلاً

## مهرجان القاهرة

والعصاة

مهرجان

مهرجان

مهرجان

مهرجان

مهرجان

مهرجان

مهرجان

مهرجان

مهرجان

مهرجان

مهرجان

مهرجان

مهرجان

مهرجان

مهرجان

مهرجان

مهرجان

مهرجان

مهرجان

مهرجان

مهرجان

مهرجان

مهرجان

مهرجان

مهرجان

أكد الذين تابعوا سوق القاهرة السينمائي الدولي الثاني أنه أكثر نجاحاً وأهمية من سوق مهرجان مونترال

ولا مقارنة مع سوق مونترال كازلو أو وولاتو باعتبار أن سوق القاهرة تعتبر سوقاً جيدة .. شركات كثيرة أجنبية ومصرية حجزت أماكن لها في السوق الثالث من الأحد كما

توقع المراقبون أن تجذب السوق القلعة شركات ككتلة الشرق والمغرب الإسلامية وكان منها هذا العام سنفافورة وماليزيا التي اشترى ممتلكوها ساعات من برامج التلفزيون

وسماتته الاسلحة

بيعت في السوق الثانية لمهرجان القاهرة ٣٠٠ فيلم للفهر الصناعي

الأوروبي الذي يث إرساله لخاصة العرب في دول أوروبا ثلاث ساعات يومياً ويصحب في مصر لفتح الأفلام

محتد الشريف .. وذلك بأسعار تراوحت ما بين أربعة آلاف دولار لفيلم

الملون والفيلم وخمسة آلاف دولار لفيلم أبيض وأسود ..

كما اشترت الفتاة الخاصة بالمغرب ثلاثمائة فيلم مصري بسعر ألفي عشر ألف فرنك فرنسي للفيلم .. وهذه الفتاة

توث إرسالها على قناة خاصة للمدن الخمس الرئيسية بالمغرب كما يصل

بالساعات الخاص عبر الأقمار الصناعية العرب في بلجيكا

وطبقت الفتاة المغربية الخاصة شراء ٣٧٥ ساعة من برامج

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

أكد الذين تابعوا سوق القاهرة السينمائي الدولي الثاني أنه أكثر نجاحاً وأهمية من سوق مهرجان مونترال

ولا مقارنة مع سوق مونترال كازلو أو وولاتو باعتبار أن سوق القاهرة تعتبر سوقاً جيدة .. شركات كثيرة أجنبية ومصرية حجزت أماكن لها في السوق الثالث من الأحد كما

توقع المراقبون أن تجذب السوق القلعة شركات ككتلة الشرق والمغرب الإسلامية وكان منها هذا العام سنفافورة وماليزيا التي اشترى ممتلكوها ساعات من برامج التلفزيون

وسماتته الاسلحة

بيعت في السوق الثانية لمهرجان القاهرة ٣٠٠ فيلم للفهر الصناعي

الأوروبي الذي يث إرساله لخاصة العرب في دول أوروبا ثلاث ساعات يومياً ويصحب في مصر لفتح الأفلام

محتد الشريف .. وذلك بأسعار تراوحت ما بين أربعة آلاف دولار لفيلم

الملون والفيلم وخمسة آلاف دولار لفيلم أبيض وأسود ..

كما اشترت الفتاة الخاصة بالمغرب ثلاثمائة فيلم مصري بسعر ألفي عشر ألف فرنك فرنسي للفيلم .. وهذه الفتاة

توث إرسالها على قناة خاصة للمدن الخمس الرئيسية بالمغرب كما يصل

بالساعات الخاص عبر الأقمار الصناعية العرب في بلجيكا

وطبقت الفتاة المغربية الخاصة شراء ٣٧٥ ساعة من برامج

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

أكد الذين تابعوا سوق القاهرة السينمائي الدولي الثاني أنه أكثر نجاحاً وأهمية من سوق مهرجان مونترال

ولا مقارنة مع سوق مونترال كازلو أو وولاتو باعتبار أن سوق القاهرة تعتبر سوقاً جيدة .. شركات كثيرة أجنبية ومصرية حجزت أماكن لها في السوق الثالث من الأحد كما

توقع المراقبون أن تجذب السوق القلعة شركات ككتلة الشرق والمغرب الإسلامية وكان منها هذا العام سنفافورة وماليزيا التي اشترى ممتلكوها ساعات من برامج التلفزيون

وسماتته الاسلحة

بيعت في السوق الثانية لمهرجان القاهرة ٣٠٠ فيلم للفهر الصناعي

الأوروبي الذي يث إرساله لخاصة العرب في دول أوروبا ثلاث ساعات يومياً ويصحب في مصر لفتح الأفلام

محتد الشريف .. وذلك بأسعار تراوحت ما بين أربعة آلاف دولار لفيلم

الملون والفيلم وخمسة آلاف دولار لفيلم أبيض وأسود ..

كما اشترت الفتاة الخاصة بالمغرب ثلاثمائة فيلم مصري بسعر ألفي عشر ألف فرنك فرنسي للفيلم .. وهذه الفتاة

توث إرسالها على قناة خاصة للمدن الخمس الرئيسية بالمغرب كما يصل

بالساعات الخاص عبر الأقمار الصناعية العرب في بلجيكا

وطبقت الفتاة المغربية الخاصة شراء ٣٧٥ ساعة من برامج

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

أكد الذين تابعوا سوق القاهرة السينمائي الدولي الثاني أنه أكثر نجاحاً وأهمية من سوق مهرجان مونترال

ولا مقارنة مع سوق مونترال كازلو أو وولاتو باعتبار أن سوق القاهرة تعتبر سوقاً جيدة .. شركات كثيرة أجنبية ومصرية حجزت أماكن لها في السوق الثالث من الأحد كما

توقع المراقبون أن تجذب السوق القلعة شركات ككتلة الشرق والمغرب الإسلامية وكان منها هذا العام سنفافورة وماليزيا التي اشترى ممتلكوها ساعات من برامج التلفزيون

وسماتته الاسلحة

بيعت في السوق الثانية لمهرجان القاهرة ٣٠٠ فيلم للفهر الصناعي

الأوروبي الذي يث إرساله لخاصة العرب في دول أوروبا ثلاث ساعات يومياً ويصحب في مصر لفتح الأفلام

محتد الشريف .. وذلك بأسعار تراوحت ما بين أربعة آلاف دولار لفيلم

الملون والفيلم وخمسة آلاف دولار لفيلم أبيض وأسود ..

كما اشترت الفتاة الخاصة بالمغرب ثلاثمائة فيلم مصري بسعر ألفي عشر ألف فرنك فرنسي للفيلم .. وهذه الفتاة

توث إرسالها على قناة خاصة للمدن الخمس الرئيسية بالمغرب كما يصل

بالساعات الخاص عبر الأقمار الصناعية العرب في بلجيكا

وطبقت الفتاة المغربية الخاصة شراء ٣٧٥ ساعة من برامج

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

أكد الذين تابعوا سوق القاهرة السينمائي الدولي الثاني أنه أكثر نجاحاً وأهمية من سوق مهرجان مونترال

ولا مقارنة مع سوق مونترال كازلو أو وولاتو باعتبار أن سوق القاهرة تعتبر سوقاً جيدة .. شركات كثيرة أجنبية ومصرية حجزت أماكن لها في السوق الثالث من الأحد كما

توقع المراقبون أن تجذب السوق القلعة شركات ككتلة الشرق والمغرب الإسلامية وكان منها هذا العام سنفافورة وماليزيا التي اشترى ممتلكوها ساعات من برامج التلفزيون

وسماتته الاسلحة

بيعت في السوق الثانية لمهرجان القاهرة ٣٠٠ فيلم للفهر الصناعي

الأوروبي الذي يث إرساله لخاصة العرب في دول أوروبا ثلاث ساعات يومياً ويصحب في مصر لفتح الأفلام

محتد الشريف .. وذلك بأسعار تراوحت ما بين أربعة آلاف دولار لفيلم

الملون والفيلم وخمسة آلاف دولار لفيلم أبيض وأسود ..

كما اشترت الفتاة الخاصة بالمغرب ثلاثمائة فيلم مصري بسعر ألفي عشر ألف فرنك فرنسي للفيلم .. وهذه الفتاة

توث إرسالها على قناة خاصة للمدن الخمس الرئيسية بالمغرب كما يصل

بالساعات الخاص عبر الأقمار الصناعية العرب في بلجيكا

وطبقت الفتاة المغربية الخاصة شراء ٣٧٥ ساعة من برامج

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة

وسماتته الاسلحة























1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26











